

Qu'Est-ce qu'on mange?

Un spectacle du Théâtre du Public
adapté du spectacle

Alimentaire, mon cher Watson!



Comme son « grand frère *Alimentaire, mon cher Watson !*, le spectacle *Qu'est-ce qu'on mange?* interroge notre mode alimentaire et nos choix de consommateurs. Il met à jour les liens invisibles existant entre notre assiette et un certain état planétaire social, économique, sanitaire, environnemental. Tel l'effet papillon, aux quatre coins du monde, « manger » a des répercussions parfois insoupçonnables ! Plus que jamais le local est relié au lointain. Nous jouons tous un rôle à l'intérieur de notre système alimentaire. Mais quel rôle voulons-nous y jouer ? Et quelles sont les conséquences des actes que nous posons ?

Créer de l'émulation, l'émergence d'idées et de propositions afin de pouvoir, pourquoi pas ?, ouvrir des perspectives d'actions individuelles et collectives... Et si, de spect'acteurs, nous devenions consomm'acteurs ?

De la nécessité d'un spectacle encore plus « tout terrain »

Le spectacle *Alimentaire, mon cher Watson!*, créé en 2015, a tourné dans des centres culturels, des écoles, des syndicats, pour des ONG...

Des groupements locaux tels que des Villes en Transition, des SEL, des GAC nous ont souvent contactés pour accueillir le spectacle mais ont dû abandonner leur projet faute de budget.

Des organisateurs de festivals ont souvent manifesté leur intérêt pour *Alimentaire* mais ont également été contraints de renoncer à programmer le spectacle soit parce qu'ils ne disposaient pas des conditions techniques pour pouvoir l'accueillir, soit pour des raisons de compatibilités d'agendas avec nos cinq comédiens.

Enfin, nous constatons qu'il est de plus en plus difficile de venir jouer dans les établissements scolaires en raison de la forte réduction de l'enveloppe de subsides Art et Vie pour le secondaire supérieur. Les directeurs d'écoles n'osent plus s'engager s'ils n'ont pas l'assurance de recevoir de tels subsides, car le prix du spectacle, sans réductions, est trop élevé pour eux.

Alimentaire, mon cher Watson! est un spectacle professionnel avec cinq comédiens. Afin de pouvoir les rétribuer, nous ne pouvons nous permettre de diminuer le prix du spectacle. Aussi, ces professionnels travaillent sur différents projets et il est rare que nous réussissions à les réunir à une date imposée pour un festival, une foire ou un événement; nous avons besoin de travailler avec des programmateurs dont l'agenda est flexible, ce qui n'est bien sûr pas possible dans les cas précités. Un spectacle avec cinq comédiens nécessite enfin un espace scénique d'une certaine dimension. Malgré la grande flexibilité et l'adaptabilité de ce spectacle au décor limité, nous ne pouvons malheureusement pas jouer partout.

Nous sommes attristés de ces limitations. Nous souhaitons en effet être accessibles à tous, mais aussi à toutes les bourses, dans tous les lieux et pour toutes les occasions que nous retenons opportunes. Nous trouvons par exemple fondamental de pouvoir jouer dans des écoles, dans des festivals et pour des groupes locaux engagés dans un processus de transition.

Voilà pourquoi nous avons décidé de créer une version « light » du spectacle, avec moins de comédiens (trois personnages, joués en alternance par sept comédiens) donc moins chère, plus disponible et encore plus adaptable aux contextes alternatifs (chapiteaux, granges, plein air, petits espaces...).

Nous sommes convaincus de l'utilité de notre démarche, forts des résultats déjà obtenus au cours des deux années de diffusion d'*Alimentaire*: nous avons créé des liens, mis en contact des personnes, mis en valeur des initiatives existantes, suscité l'envie d'en faire naître de nouvelles... Nous ne nous arrêterons pas en si bon chemin, et cette fois, avec *Qu'Est-ce qu'on mange?*, plus rien ne nous arrêtera!



Qu'Est-ce qu'on mange?

Avec: Sébastien Chollet ou Emmanuel Guillaume, Muriel Clairembourg ou Anne Romain, Philippe Dumoulin ou François Houart ou Fabien Robert

Mise en scène: Sébastien Chollet

Écriture: Alain Cofino-Gomez sur une idée de Sébastien Chollet et d'après le travail de plateau de l'équipe de création

Durée du spectacle: 65 minutes environ

Jauge: max 100 personnes

Fiche technique flexible.

Prix: 1200 € (avec interventions Art et Vie et Province: 525 €)

Contacts Production et Diffusion: Amandine Mélan et Romina Selim

amandine.melan@theatredupublic.be - contact.theatredupublic@gmail.com

+32 64 66 51 07 - +32 476 08 37 40

Théâtre du Public - Quartier Théâtre - 27, rue André Renard / 7110 Houdeng-Goegnies (B)

Le Théâtre du Public

Constitué en asbl depuis 1994, le Théâtre du Public est conventionné par la Communauté française de Belgique et est en résidence au Centre culturel de la Région du Centre (CCRC) depuis 2000. Il est membre de l'Assemblée générale du Mouvement du Théâtre Action. Philippe Dumoulin, fondateur du Théâtre du Public, est un des comédiens qui a introduit le théâtre-forum en 1979 en Belgique. Le théâtre-forum, un des axes privilégiés du Théâtre du Public est une méthode démocratique de questionnement des événements, des êtres et de leurs relations ; un outil de culture permettant une meilleure compréhension du monde par le biais de sa mise en jeu théâtralisée.

Nous n'avons cessé de donner la parole au public soit en encourageant les spectateurs à répondre aux questions des acteurs, soit en les incitant à débattre avec les personnages, ou encore en les invitant à agir sur scène par exemple. L'acte théâtral se transforme ainsi en un acte citoyen tentant de changer le monde collectivement.

Nos créations théâtrales portent sur des thématiques sociales aussi diverses que l'emploi des jeunes, la prévention du sida, la violence à l'école, le conflit israélo-palestinien (« Terres promises », coup de cœur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public à Huy en 2006)... Nos collaborations avec l'axe Sud-Nord (Burkina Faso, Palestine, Inde, Tunisie...) ont contribué à façonner notre identité théâtrale. Depuis 1996 la collaboration avec le Theater for Everybody de Gaza et des troupes de Cisjordanie sont devenues des évidences. Nos spectacles tournent en Belgique et à l'étranger, à destination de publics adultes et adolescents. Outre ses créations théâtrales, le Théâtre du Public a également mené une cinquantaine d'ateliers dans des milieux aussi divers que des écoles, des mouvements d'éducation permanente, des CPAS, des centres culturels. De nombreuses formations au théâtre-forum ont été données dans une dizaine de pays différents dans le monde.

Le Théâtre du Public et la Compagnie Maritime sont à l'initiative de la création de Quartier Théâtre, un espace de création ouvert sur le quartier de Houdeng-Goegnies. Ils y cohabitent depuis plus d'un an avec d'autres compagnies et associations culturelles.

Pourquoi avons nous accepté de coproduire le spectacle de Sébastien Chollet ?

Tout le monde est concerné par l'alimentation. Tout le monde a la possibilité à des niveaux différents de changer son mode alimentaire, d'interférer dans les circuits de distribution, d'influer sur la production des aliments. Mais comment ? Chaque représentation tentera de donner des éléments de réponse. Chaque représentation tentera de défier notre impuissance face à nos désirs de changement.

Le lien établi entre les modes de production imposés par les multinationales de l'agro-alimentaire et les conséquences qui en découlent pour les producteurs et les populations du Sud fait aussi partie de nos préoccupations.

Consacrer une partie importante du spectacle à la prise en compte de la parole du Public est la pierre angulaire de notre démarche théâtrale.

Never change a winning team ! Le metteur en scène, la dramaturge, l'auteur nous ont déjà séduits lors de la création de « Waouh ! ».

Les comédiens choisis sont des plus aguerris aux techniques participatives du théâtre-action. Ils ont, à divers titres, été de toutes nos expériences : forum, agora, jeux interactifs.

Philippe Dumoulin,
directeur du Théâtre du Public



Les thématiques soulevées par le spectacle :

- consommation responsable
- système agro-alimentaire et globalisation
- l'alimentation: des déséquilibres Nord-Sud
- les conditions de travail difficiles des agriculteurs
 - les conséquences du libre-échange
 - agriculture bio vs agriculture intensive?
- quelles alternatives pour améliorer les choses?

...

